



**RESIDENCIA DE MAYORES FUENTE DE LA PEÑA S.Coop.And**  
**BOLETÍN Nº56**  
**FEBRERO 2018**

---

- 1. ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA RESIDENCIA**
- 2. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL PRÓXIMO MES**
- 3. OTRAS NOTICIAS Y CURIOSIDADES**

**1.- ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE ENERO.**

**4 DE ENERO: VISITA DEL GRUPO PANACEITE**

Pasamos una tarde agradable y muy navideña en compañía de este maravilloso grupo musical.

**5 DE ENERO: VISITA DE SS.MM. LOS REYES DE ORIENTE**

SS.MM los Reyes de Oriente, pasaron por nuestra residencia cargados de sonrisas y alegría. Repartieron caramelos a nuestros mayores para endulzar su estancia en el centro residencial.



**16 DE ENERO: CELEBRACIÓN DE SAN ANTÓN.**

El salón Mirador estuvo esa tarde “calentito”, gracias a la hoguera que allí se montó para cantar y bailar alrededor de ella, al ritmo de melenchones. Y entre canción y canción...un “puñadito” de las tradicionales rosetas.



### **12 Y 19 DE ENERO: REBAJAS.**

Visitamos los almacenes de El Corte Ingles, y nuestros residentes encontraron más de una “ganga”. Llegaron a nuestro centro “cargaditos” de bolsas.



### **19 DE ENERO: CIRCUITO TERMAL**

Esta actividad no se ha llevado a cabo por diferentes razones. Se intentará realizar más adelante cuando las temperaturas suban un poco más.

### **31 DE ENERO: CELEBRACIÓN DE CUMPLEAÑOS Y MERIENDA ESPECIAL**

Por razones organizativas, se pospondrá la merienda, al próximo día 7 de Febrero.



## **2.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES PARA FEBRERO.**

### **1 DE FEBRERO: DECORACIÓN DEL CENTRO**

Este año se decorará la Residencia con motivos carnavalescos para darle la bienvenida a esta divertida festividad.

### **9 DE FEBRERO: CARNAVALES**

Para disfrutar de esta festividad tan divertida, se han programado las siguientes actividades:

- Chirigota cantada e interpretada por los residentes, M<sup>a</sup> José Armenteros y Cristina.
- Concursos de disfraces. Los residentes podrán preparar sus graciosos disfraces y aquellos que se quieran dejar llevar por la originalidad de nuestros profesionales, a lo largo de los primeros días de este mes, se están elaborando bonitos antifaces para la ocasión.
- Visita de los niños del colegio Andrés de Vandelvira para participar en el concurso.

Todas estas actuaciones, tendrán lugar en el salón de actos a partir de las **11.00 horas**.

Por la tarde vienen para hacernos reír, la chirigota **"Pelotón aceitunero"**. Nos encantará su peculiar forma de cantarle a la realidad. La actuación es a las **18.00 horas en el Salón de Actos**.

### **14 DE FEBRERO: SAN VALENTÍN-MIÉRCOLES DE CENIZA**

Para el día de los enamorados, se va a realizar un taller relacionado con este bonito sentimiento. Siempre es agradable, recibir mensajes y palabras de cariño que nos ayudan a estar mejor con nosotros mismos y vivir la vida sintiéndonos protegidos y queridos por otras personas.

Los mensajes se escribirán durante los diversos talleres rutinarios y se expondrán y leerán este mismo día por la tarde, a las **19.00 horas en el Salón Mirador**.

Este día coincide también con la **imposición de ceniza durante la celebración de la Eucaristía a las 17.45 horas**.

### **22 DE FEBRERO: MERIENDA ESPECIAL**

Llega la merienda más esperada del mes. Qué bien sienta un chocolate calentito con una estupenda ración de churros. Pasaremos juntos una dulce tarde.

## **26 DE FEBRERO: CUMPLEAÑOS**

Música en directo y aperitivo... son los mejores aliados para celebrar que ya cumplimos un año más.

## **27 FEBRERO: CELEBRACIÓN DÍA DE ANDALUCÍA**

Como nos sentimos tan orgullosos de nuestra tierra, para celebrarlo vamos a realizar las siguientes actividades por la mañana a partir de las **11.00 horas**.

- Teatro : “Ozú qué calor”
- Recital de poesía.
- Himno de Andalucía.
- Aperitivo típico: pan con aceite

Ya por la tarde, se elaborará una receta muy andaluza: Ajo blanco. A las **18.00 horas en el comedor principal**.

## **3.-CURIOSIDADES Y OTRAS NOTICIAS**

La chirigota como agrupación ha estado presente desde los orígenes del carnaval, como una forma de manifestación o crítica satírica humorística a las situaciones políticas, económicas y emocionales de la sociedad.

Vale destacar que la chirigota tiene sus orígenes desde el siglo XVI pero no oficialmente con el nombre de “chirigota” sino con diferentes variedades que se le otorgaron durante la época. Parte de una tradición de recitar a través de coplas las distintas situaciones que vivía la sociedad; uno de sus principales autores y a través de los cuales se puede denominar como Chirigota a lo que conocemos hoy en día es, Antonio Rodríguez conocido popularmente como “El Tío de la Tiza” , Rodríguez revolucionó con su talento el mundo de las agrupaciones carnavalescas siendo inspiración para otros compositores, introdujo instrumentos como las guitarras y bandurrias, haciendo las coplas más alegres y divertidas. Desde su muerte en 1912 hasta la actualidad sigue siendo icono de innovación para lo que es hoy en día la Comparsa, el Coro y la Chirigota. Los años 1920 y 1936 marcaron una nueva época en los carnavales, surgiendo durante este periodo de forma oficial las agrupaciones “Coro y Chirigota” , como géneros de agrupaciones carnavalescas, de la mano de grandes compositores como López Cañamaque , escritor y músico de coros y chirigotas.

Suárez quien era director de chirigotas, que siempre denominaba sus conjuntos “Suárez y...”. Juan Poce el “cojo” aportó muchas letras y músicas de chirigotas y desarrolló el uso de trabalenguas. Fueron años dorados para los coros y

chirigotas, de carnaval, todo esto hasta el estallido de la guerra civil y su posterior prohibición hasta el año 1948.

Luego de este paréntesis y debido a muchos acontecimientos se reanuda en el país la celebración del carnaval, con muchas restricciones para sus organizadores. Durante esta etapa surge un gran compositor de comparsas y chirigotas, Paco Alba, fue el gran exponente de este período superando en calidad al carnaval anterior a la guerra. Se produjo la universalización del carnaval, con agrupaciones que gustaron a toda España e Hispanoamérica, sobre todo se recuerda a los Los Beatles de Cádiz, Los escarabajos trillizos de Enrique Villegas Vélez.

A partir de 1967 comienza de la mano de muchos autores a incrementarse la popularidad de la chirigota como manifestación humorística de carácter social, pero es a partir de 1977 que comienza el carnaval en democracia donde se abolían las restricciones que se le imponían a las agrupaciones en sus coplas. Las chirigotas y los cuartetos seguían con los graciosos cuplés que se caracterizaban por ser cortos y de temática picante, aunque todavía cantando con doble sentido. A pesar de la democracia todavía la gente no se atrevía a escribir y a cantar abiertamente sobre los asuntos de política o sexualidad que durante muchos años estuvieron prohibidos por la censura. Seguían un poco las tendencias de antes en lo referente a la música y la letra.

La chirigota tuvo que esperar hasta el año 1982 para doblar la esquina. Este año la chirigota "Los Cruzados Mágicos" de Paco Rosado, el Gómez y Emilio Rosado fue todo un éxito, ya que revolucionó esta modalidad y rompió los esquemas porque cantaban sin eufemismos, pero comentaban directamente los problemas a través de unas letras ingeniosas.

Con el paso del tiempo la chirigota fue convirtiéndose en el plato fuerte de carnavales reconocidos como el Carnaval de Cádiz, Carnaval de Albacete, Carnaval de Badajoz (se denomina "murga" a la chirigota), Carnaval de Málaga (se denomina "murga" a la chirigota) y Carnaval de Santa Cruz de Tenerife (se denomina "murga" a la chirigota), entre otras ciudades del sur, llegando estos a ser decretados de interés turístico internacional y transmitidos por diferentes cadenas de radio y televisión.